

**۱۹۴- برش پرنسی در بالاتنه چگونه مدل سازی می شود؟**

- (۱) ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت پهلو هدایت می شود.
- (۲) ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت خط مرکز جلو هدایت می شود.
- (۳) ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت حلقه ی آستین برش می شود.
- (۴) ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت زیر سینه و پایین لباس برش و دوخت می شود.

**۱۹۵- برش عصایی در بالاتنه چگونه ایجاد می شود؟**

- (۱) انتقال ساسون سرشانه به حلقه ی آستین به شکل هلال
- (۲) انتقال ساسون سرشانه به پهلو
- (۳) انتقال ساسون سرشانه به زیرسینه به شکل هلال
- (۴) انتقال ساسون سرشانه به حلقه ی گردن

**۱۹۶- زمانی که در قسمت کارور جلو برش افقی داشته باشید، چگونه برش را رسم می کنید؟**

- (۱) برش را رسم کرده و سپس پنس سرشانه را می بندیم.
- (۲) پنس سرشانه را به حلقه ی گردن منتقل می کنیم.
- (۳) پنس سرشانه را بسته و برش افقی را رسم می کنیم.
- (۴) پنس زیرسینه را بسته و به سرشانه منتقل می کنیم.

**۱۹۷- خط آکاردمان در پیراهن به کدام خط گفته می شود؟**

- (۱) ۶ تا ۹ سانتی متر از نوک سینه بالا آمده و خط آکاردمان را رسم می کنیم.
- (۲) ۶ تا ۹ سانتی متر از نوک سینه پایین آمده و خط آکاردمان را رسم می کنیم.
- (۳) ۹ تا ۱۱ سانتی متر از سرشانه پایین آمده و خط آکاردمان را رسم می کنیم.
- (۴) ۹ تا ۱۱ سانتی متر از خط کمر پایین آمده و خط آکاردمان را رسم می کنیم.

**۱۹۸- ..... می توانند تبدیل به برش یا چین و پیلی شوند:**

- |             |             |              |               |
|-------------|-------------|--------------|---------------|
| (۱) گوده ها | (۲) کلوش ها | (۳) ساسون ها | (۴) اورمان ها |
|-------------|-------------|--------------|---------------|

**۱۹۹- برای جلوگیری از لقی یقه در بالاتنه های غیرقرینه چه باید کرد؟**

- (۱) ۱ تا ۲ سانتی متر به خط مرکزی جلو در نقطه ی گردن اوزمان می دهیم.
- (۲) ۱ تا ۲ سانتی متر خط مرکزی جلو را در نقطه ی گردن روی هم آورده و در خط کمر به صفر می رسانیم.
- (۳) ۱ سانتی متر در حلقه ی آستین ساسون می گیریم.
- (۴) ۲ سانتی متر به حلقه ی گردن روی خط مرکزی جلو اضافه کرده و در کمر به صفر می رسانیم.

**۲۰۰- مهم ترین عامل در ژورنال شناسی چیست؟**

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (۱) اندازه گیری دقیق | (۲) انتقال پنس |
| (۳) رسم الگوی اولیه  | (۴) اورزمان ها |

۲۰۱- ساسون سرشانه‌ی پشت را به کجا می‌توان انتقال داد؟

- (۱) حلقه‌ی آستین، پهلوی خط کمر
- (۲) حلقه‌ی گردن، پهلوی خط مرکزی پشت
- (۳) حلقه‌ی آستین، خط کمر، رد کردن از سرشانه
- (۴) حلقه‌ی گردن، حلقه‌ی آستین، رد کردن از انتهای سرشانه

۲۰۲- ژورنال چیست؟

- (۱) به متدهای مختلف خیاطی گفته می‌شود.
- (۲) به وسایل الگوکشی گفته می‌شود.
- (۳) به مجموعه‌ی از مدل‌های لباس گفته می‌شود.
- (۴) به متدهایی که با یارد اندام را اندازه‌گیری می‌کنند.

۲۰۳- روی الگو چه مشخصاتی را باید نوشت؟

- (۱) خط راستا، دولای پارچه، نقاط موازنه، نام هر قطعه از الگو، جاو و پشت الگو
- (۲) جنس پارچه، راه پارچه، نقاط موازنه، جلو و پشت الگو
- (۳) خط راستا، روش شست‌وشوی لباس، دولای پارچه، نام هر قطعه از الگو
- (۴) روش اتوی لباس، خط راستا، نقاط موازنه، جلو و پشت

۲۰۴- گشادی حلقه‌ی آستین در پیراهن‌های بدون آستین را چگونه کم می‌کنند؟

- (۱) از خط پهلوی در زیر بغل به اندازه‌ی ۱ سانتی‌متر بالا می‌رویم.
- (۲) از خط پهلوی در زیر بغل به اندازه‌ی دلخواه پایین می‌آییم.
- (۳) ساسون لقی از حلقه‌ی آستین به نوک سینه رسم کرده و می‌بندیم.
- (۴) ۱ و ۳ صحیح است.

۲۰۵- چرا سجاف حلقه‌ی آستین در پیراهن‌های بدون آستین باید ۰/۲ تا ۰/۵ سانتی‌متر کوچک‌تر از حلقه‌ی بالاتنه باشد؟

- (۱) تا ضخیم شود.
- (۲) حلقه تنگ شود.
- (۳) سجاف در حلقه‌ی آستین جا بیفتد.
- (۴) خط پهلوی خوب اتو شود.

۲۰۶- بهتر است سجاف در لباس‌های آستین حلقه‌ای چگونه تهیه شود؟

- (۱) به صورت یک‌سره
- (۲) به صورت جدا
- (۳) به صورت عمودی
- (۴) به صورت افقی

۲۰۷- اگر پاترون در قسمت یقه کشیدگی داشت علت چیست؟

- (۱) یقه در قسمت جلو شل است.
- (۲) یقه تنگ است.
- (۳) یقه گشاد است.
- (۴) شانه‌ها افتاده است.

۲۰۸- علت این‌که پاترون در قسمت سرشانه دارای چین و چروک است چیست؟

- (۱) شانه‌های مربع
- (۲) شانه‌های افتاده
- (۳) پشت برآمده
- (۴) حلقه‌ی گردن تنگ است.

**۲۰۹- برای رفع ایراد سینه پایین از حد نرمال چه باید کرد؟**

- (۱) نوک پنس‌ها را به اندازه‌ی لازم پایین می‌آوریم.
- (۲) نوک پنس‌ها را به اندازه‌ی لازم بالا می‌بریم.
- (۳) از سوتین استفاده می‌کنیم.
- (۴) در قسمت پنس‌ها اوزمان می‌دهیم.

**۲۱۰- پاترون در قسمت سینه شُل می‌ایستد، ایراد چیست؟**

- (۱) سینه‌ی بزرگ
- (۲) سینه‌ی کوچک
- (۳) سینه‌ی بالاتر از حد نرمال
- (۴) سینه‌ی پایین‌تر از حد نرمال

**۲۱۱- اگر تمام اندازه‌ها کوچک‌تر از سایز سینه باشد، الگو را چگونه رسم می‌کنید؟**

- (۱) الگو را با یک سایز بزرگ‌تر رسم می‌کنیم.
- (۲) الگو را با یک سایز کوچک‌تر رسم می‌کنیم.
- (۳) در محل سینه، الگو را اصلاح می‌کنیم.
- (۴) ۲ و ۳ صحیح است.

**۲۱۲- پاترون در قسمت کارور پشت فشار می‌آورد و لباس بالا می‌ایستد، ایراد چیست؟**

- (۱) پشت گشاد
- (۲) پشت برآمده
- (۳) پشت صاف
- (۴) قفسه‌ی سینه تنگ

**۲۱۳- برای رفع ایراد اندامی پشت برآمده چه باید کرد؟**

- (۱) خط افقی در قسمت کارور پشت رسم کرده و به اندازه‌ی لازم اوزمان می‌دهیم.
- (۲) خط افقی در قسمت کارور پشت رسم کرده و به اندازه‌ی لازم آن را روی هم آورده و پنس می‌گیریم.
- (۳) خطی عمودی در قسمت پشت رسم کرده و آن را اوزمان می‌دهیم.
- (۴) خطی عمودی در قسمت پشت رسم کرده و آن را پنس می‌گیریم.

**۲۱۴- آستین پاترون به سمت راست یا چپ متمایل است، ایراد چیست؟**

- (۱) بازوی لاغر
- (۲) بازوی چاق
- (۳) آستین پیچ‌دار
- (۴) کاپ آستین کوتاه

**۲۱۵- برای رفع ایراد آستین پیچ‌دار چه باید کرد؟**

- (۱) نقاط موازنه‌ی آستین را جابه‌جا می‌کنیم.
- (۲) آستین را گشاد می‌کنیم.
- (۳) آستین را تنگ می‌کنیم.
- (۴) آستین را کوتاه می‌کنیم.

**۲۱۶- پاترون آستین در قسمت کارور و بازوها حالت شُل و افتاده‌ی دارد، ایراد چیست؟**

- (۱) کاپ آستین کوتاه است.
- (۲) کاپ آستین بلند است.
- (۳) حلقه‌ی آستین تنگ است.
- (۴) حلقه‌ی آستین گشاد است.

**۲۱۷- در این حالت پاترون در حلقه‌ی گردن دور از خط گردن شخص قرار می‌گیرد؟**

- (۱) حلقه‌ی گردن تنگ است.
- (۲) کارور کوچک است.
- (۳) حلقه‌ی گردن گشاد است.
- (۴) کارور پشت بزرگ است.

**۲۱۸- برای رفع کدام ایراد باید خط سرشانه را بیشتر اریب کرد؟**

- (۱) پشت برآمده
- (۲) سینه‌ی بزرگ
- (۳) سینه‌ی کوچ
- (۴) سرشانه‌ی افتاده

**۲۱۹- برای رفع این مشکل از نوک سینه دو خط افقی و عمودی رسم کنید و به اندازه‌ی لازم به آن اضافه کنید:**

- (۱) سینه کوچک‌تر از حد نرمال
- (۲) سینه بزرگ‌تر از حد نرمال
- (۳) پشت برآمده
- (۴) پشت صاف



۲۲۰- برای رفع گشادی در عرض پشت بالاتنه چه باید کرد؟

- (۱) اندازه‌ی اضافی را به صورت یک پنس عمودی تا کمر می‌گیریم.
- (۲) اندازه‌ی اضافی را به صورت یک اوزمان ایجاد می‌کنیم.
- (۳) اندازه‌ی اضافی را به صورت یک پنس افقی می‌گیریم.
- (۴) اندازه‌ی اضافی را به صورت اوزمان افقی ایجاد می‌کنیم.

۲۲۱- پهنای پنس سرشانه در الگوی لباس‌های گشاد چه تغییری می‌کند؟

- (۱) دو برابر می‌شود.
- (۲) نصف می‌شود.
- (۳) ۴ برابر می‌شود.
- (۴) تغییر نمی‌کند.

۲۲۲- طول پنس سرشانه‌ی پشت بهتر است از ..... کم‌تر باشد:

- (۱) ۵ سانتی‌متر
- (۲) ۷ سانتی‌متر
- (۳) ۸ سانتی‌متر
- (۴) ۱۰ سانتی‌متر

۲۲۳- الگوی بالاتنه‌ی بدون ساسون مناسب چه لباس‌هایی است؟

- (۱) لباس‌های گشاد
- (۲) چسبان
- (۳) خیلی تنگ
- (۴) قالب بدن

۲۲۴- اگر اختلاف دور کمر و دور سینه زیاد باشد، چه باید کرد؟

- (۱) ساسون نمی‌گیریم.
- (۲) یک عدد ساسون می‌گیریم.
- (۳) دو عدد ساسون می‌گیریم.
- (۴) اوزمان می‌دهیم.

۲۲۵- علامت K چه مفهومی در الگو دارد؟

- (۱) حذف پنس
- (۲) چیدن پنس
- (۳) بستن پنس
- (۴) باز کردن پنس

۲۲۶- این علامت در رسم الگو چه مفهومی دارد؟

- (۱) خط راه
- (۲) خط گردن
- (۳) جهت برش
- (۴) پیلی

۲۲۷- این علامت چه مفهومی در رسم الگو دارد؟

- (۱) حذف ساسون
- (۲) پنس
- (۳) دوخت ساسون
- (۴) بستن ساسون

۲۲۸- علامت در الگو نشان‌دهنده‌ی چیست؟

- (۱) پشت پارچه
- (۲) راستای پارچه و دولای باز
- (۳) راستای پارچه و دولای بسته
- (۴) ۱ و ۳

۲۲۹- علامت در الگو نشان‌دهنده‌ی چیست؟

- (۱) پشت پارچه
- (۲) راستای پارچه و دولای باز
- (۳) راستای پارچه و دولای بسته
- (۴) جهت برش

۲۳۰- خط کوتاه و بلند در الگو چه مفهومی را می‌رساند؟

- (۱) خط مرکزی جلو و پشت
- (۲) خط پهلو
- (۳) خطوط غیر اصلی الگو
- (۴) دولای باز

۲۳۱- علامت X روی الگو چه مفهومی را می‌رساند؟

- (۱) حذف پنس
- (۲) علامت چین
- (۳) پیلی
- (۴) جادکمه

۲۳۲- از خط چین در الگو در چه قسمت‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) خطوط سینه، کارور، باسن
- (۲) خطوط سینه، کارور و خط مرکزی جلو
- (۳) خطوط اصلی الگو مانند پهلوها
- (۴) خطوط سینه، باسن و خط مرکزی پشت

۲۳۳- پنل چیست؟

- (۱) کوک فرانسوی
- (۲) قطعات و تکه‌های جداشده‌ی الگو
- (۳) آستین‌ها
- (۴) قطعات تزئینی روی لباس

۲۳۴- یوک چیست؟

- (۱) کوک فرانسوی
- (۲) قطعات و تکه‌های جدا شده‌ی الگو
- (۳) آستین‌ها
- (۴) قطعات تزئینی روی لباس

۲۳۵- به کدام قسمت از حلقه‌ی آستین بالاتنه، کف حلقه آستین می‌گویند؟

- (۱) خط تای آستین
- (۲) پهنای زیر بغل آستین
- (۳) درز آستین
- (۴) تاج آستین

۲۳۶- کنترل کمر الگو چگونه انجام می‌شود؟

- (۱) اندازه نمودن کمر الگو با کمر فرد
- (۲) اندازه کردن کمر با یاسن
- (۳) اندازه کردن قد ساسون‌ها
- (۴) اندازه کردن کمر با سینه

۲۳۷- ساسون فرانسوی کدام است؟

- (۱) ساسون گردن را گویند.
- (۲) ساسونی که از تقاطع خط کمر و پهلو به نوک سینه رسم می‌شود.
- (۳) ساسونی که از تقاطع سرشانه و حلقه‌ی آستین به دست می‌آید.
- (۴) ساسون زیر سینه را گویند.

۲۳۸- برای افرادی که در کارور پشت برآمدگی (وتاژ) دارند، چه باید کرد؟

- (۱) تمام اختلاف پشت و جلو را از خط گردن بالا می‌بریم.
- (۲) مقداری از اختلاف را از خط کمر پایین می‌آییم.
- (۳) ۷ سانتی‌متر از خط گردن بالا رفته و بقیه را به خط کارور اوزمان می‌دهیم.
- (۴) مقداری از اختلاف را از خط سینه پایین می‌آییم.

۲۳۹- کارور پشت بالاتنه‌ی الگو با چه فرمولی رسم می‌شود؟

- (۱)  $\frac{1}{4}$  کارور جلو - ۲ میلی‌متر
- (۲)  $\frac{1}{4}$  کارور پشت + ۲ میلی‌متر
- (۳)  $\frac{1}{4}$  کارور پشت + ۵/۰ سانتی‌متر
- (۴)  $\frac{1}{4}$  کارور پشت - ۵/۰ سانتی‌متر

۲۴۰- کنترل حلقه‌ها در کدام قسمت الگو انجام می‌گیرد؟

- (۱) در الگوی بالاتنه‌ی پشت، اندازه‌ی حلقه را بالا رفته، شانه‌ی جدید را رسم می‌کنیم.
- (۲) در حلقه‌ی آستین الگوی بالاتنه‌ی پشت و جلو انجام می‌دهیم.
- (۳) در الگوی آستین و حلقه‌ی آستین بالاتنه را انجام می‌دهیم.
- (۴) در الگوی بالاتنه‌ی جلو انجام می‌دهیم.

۲۴۱- اگر لباس تنگ یا گشاد شود، اشکال از چیست؟

- (۱) اندازه‌گیری (۲) دوخت ساسون‌ها (۳) دوخت لباس (۴) دوخت درزها

۲۴۲- انتقال پنس سرشانه به خط پهلو در مورد چه اشخاصی معمولاً بیشتر استفاده می‌شود؟

- (۱) افراد چاق (۲) افراد با سینه‌ی بزرگ و کمر پهن
- (۳) افراد با سینه‌ی بزرگ و کمر فرو رفته (۴) افراد با سینه‌ی کوچک

۲۴۳- در طرح‌های برش‌دار معمولاً پنس سرشانه به کدام یک از پنس‌های زیر منتقل می‌شود؟

- (۱) به پنس یقه (۲) به پنس زیر سینه
- (۳) به پنس حلقه‌ی آستین (۴) به پنس وسط جلوی الگو

۲۴۴- کنترل حلقه‌ی آستین در بالاتنه چه موقع لازم است؟

- (۱) در صورتی که خط سرشانه بلند و کوتاه شده باشد.
- (۲) در صورتی که خط سرشانه سرازیر نباشد.
- (۳) در صورتی که خط سرشانه زیاد صاف یا سرازیر شده باشد.
- (۴) در صورتی که خط سرشانه صاف نباشد.

۲۴۵- کدام گزینه غلط است، نام دیگر الگوی اصلی چیست؟

- (۱) الگوی پایه (۲) الگوی اساس (۳) الگوی نهایی (۴) الگوی شالوده

۲۴۶- از کدام الگو روی کاغذ دیگری کپی شده و سپس مدل‌سازی می‌شود؟

- (۱) الگوی اصلی (۲) الگوی کار (۳) الگوی نهایی (۴) الگوی پایانی

۲۴۷- الگوی کار کدام است؟

- (۱) الگوی پایه و اساس الگوهای دیگر را گویند.
- (۲) الگویی که لباس از روی آن برش شده و تمام اطلاعات لازم روی آن نوشته شده است.
- (۳) به الگوی اصلی گفته می‌شود.
- (۴) در مدل‌های مشکل، برای آخرین تطبیق و دست یافتن به آخرین الگو در تعداد زیاد به کار می‌رود.

۲۴۸- الگویی که لباس از روی آن برش شده و تمام اطلاعات لازم برای برش و دوخت روی آن نوشته

شده، چه نام دارد؟

- (۱) الگوی اصلی (۲) الگوی اساس (۳) الگوی کار (۴) الگوی نهایی



۲۴۹- در آستین کاپ چین دار، اوزمان در کدام قسمت آستین رسم می شود؟

(۱) مچ آستین (۲) پهلوی آستین

(۳) تاج آستین (۴) فقط درز وسط آستین در مچ

۲۵۰- در آستین های پفی، چه مقدار از خط مرکزی آستین بالارفته و حلقه ی آستین را مجدداً طراحی می کنند؟

(۱)  $\frac{1}{4}$  مجموع اوزمان های آستین (۲)  $\frac{1}{4}$  مجموع اوزمان های آستین

(۳)  $\frac{1}{2}$  مجموع اوزمان های آستین (۴)  $\frac{1}{2}$  مجموع اوزمان های آستین

۲۵۱- برای رسم الگوی اساس آستین، دور حلقه ی آستین را چگونه اندازه می گیرند؟

(۱) با متر ایستاده (۲) با خط کش ایستاده (۳) با نوار کرسله (۴) با گونیا

۲۵۲- در اندام نرمال، اندازه ی دور بازوی الگو نسبت به دور بازوی شخص حدوداً چه مقدار تفاوت دارد؟

(۱) دور بازوی الگو ۳ تا ۴ سانتی متر بزرگ تر است.

(۲) دور بازوی الگو ۳ تا ۴ سانتی متر کوچک تر است.

(۳) دور بازوی الگو ۱ تا ۲ سانتی متر بزرگ تر است.

(۴) دور بازوی الگو ۲ تا ۳ سانتی متر کوچک تر است.

۲۵۳- در این مدل آستین، چین و پیلی فقط در قسمت بالای آستین است؟

(۱) کاپ و مچ چین دار (۲) مچ کلوش (۳) مچ چین دار (۴) کاپ چین دار

۲۵۴- این مدل آستین فقط در لبه دارای گشادی است و به آن مچ دوخته نمی شود:

(۱) مچ چین دار (۲) کلوش (۳) کاپ و مچ چین دار (۴) کاپ چین دار

۲۵۵- در این مدل آستین فقط در لبه ی آستین، چین یا پیلی داده و به لبه ی آن مچ دوخته می شود:

(۱) مچ چین دار (۲) کاپ چین دار (۳) کاپ و مچ چین دار (۴) مچ کلوش

۲۵۶- نام دیگر آستین کلوش چیست؟

(۱) آستین فانوسی (۲) آستین زنگوله ای (۳) آستین پف در مچ (۴) آستین کیمونو

۲۵۷- آستین زنگوله ای چگونه طراحی می شود؟

(۱) آستینی که فقط در کاپ گشادی دارد.

(۲) آستینی که هم در کاپ و هم در مچ گشادی دارد.

(۳) آستینی که فقط در لبه (مچ) گشادی دارد.

(۴) آستینی که در لبه دارای مچ است.

۲۵۸- آستین فرشته ای نام دیگر کدام آستین می باشد؟

(۱) آستین کیمونو (۲) آستین زنگوله ای

(۳) آستین کلوش (۴) ۲ و ۳ صحیح است.

۲۵۹- برای رسم الگوی آستین بلوزی چه مقدار از قد آستین کم می شود؟

(۱) به اندازه ی پهنای مچ + ۱ سانتی متر (۲) به اندازه ی پهنای مچ - ۱ سانتی متر

(۳) به اندازه ی دو برابر پهنای مچ (۴) به اندازه ی دو برابر پهنای مچ - ۱ سانتی متر

۲۶۰- کدام گزینه در مورد پاترون صحیح است؟

- (۱) پاترون باید کاملاً چسبان و بدون گشادی باشد.
- (۲) برای برش پاترون از پارچه‌های حریر استفاده می‌شود.
- (۳) پاترون باید کاملاً گشاد بوده و روی بدن شُل باشد.
- (۴) پاترون باید دارای چروک و ناصافی باشد.

۲۶۱- این تعریف مربوط به کدام گزینه است «قسمت لبه‌ی پایین این مچ را به اندازه‌ی دلخواه اوزمان می‌دهیم؟»

- (۱) مچ صاف
- (۲) مچ دوبل
- (۳) مچ کلوش
- (۴) مچ معمولی

۲۶۲- اگر هنگام پوشیدن پاترون، حلقه‌ی آستین تنگ بود چه باید کرد؟

- (۱) حلقه‌ی آستین بالاتنه را روی الگو، بالابرده تنگ می‌گیریم.
- (۲) حلقه‌ی آستین پاترون را چرت زده و حلقه را گشاد می‌کنیم.
- (۳) به اندازه‌ی حلقه‌ی گشاد شده در پاترون روی الگو از خط پهلوی پایین آمده، حلقه‌ی جدید را در جلو و پشت رسم می‌کنیم.
- (۴) ۲ و ۳ صحیح است.

۲۶۳- عرض الگوی کدام مچ، چهار برابر پهنا‌ی مچ است؟

- (۱) مچ دوبل
- (۲) مچ معمولی
- (۳) مچ ساده
- (۴) مچ کلوش

۲۶۴- کدام گزینه مربوط به آستین‌های جدا نمی‌باشد؟

- (۱) آستین بلوزی
- (۲) آستین چین‌دار
- (۳) آستین رگلان
- (۴) آستین کلوش

۲۶۵- کدام گزینه آستین‌های سرخود را نشان می‌دهد؟

- (۱) آستین رگلان - آستین بلوزی
- (۲) آستین رگلان - آستین کلوش
- (۳) آستین کیمونو - آستین بلوزی
- (۴) آستین کیمونو - آستین رگلان

۲۶۶- قد آستین سه ربع چه مقدار است؟

- (۱) بین خط آرنج تا خط مچ
- (۲) بین خط آرنج تا زیر بغل
- (۳) تا خط آرنج
- (۴) تا مچ

۲۶۷- آستین‌های جدا در قسمت کاپ (تاج) آستین باید ..... از حلقه‌ی آستین بالاتنه باشند:

- (۱) کوچک‌تر
- (۲) بزرگ‌تر
- (۳) برابر
- (۴) استاندارد

۲۶۸- اپل ناودانی مخصوص کدام آستین است؟

- (۱) کیمونو و رگلان
- (۲) آستین شومیزیه
- (۳) آستین ساده
- (۴) آستین دوتکه

۲۶۹- در ترسیم الگوی آستین رگلان، خط وسط سرشانه چه تغییری می‌کند؟

- (۱) ۱ سانتی‌متر به جلو حرکت می‌کند.
- (۲) ۱ سانتی‌متر به سمت پشت حرکت می‌کند.
- (۳) ۲ سانتی‌متر به جلو حرکت می‌کند.
- (۴) در جای خودش قرار می‌گیرد.

۲۷۰- آستین لبه‌ی گشاد از چه آستینی رولت می‌شود؟

- (۱) اولیه‌ی آستین
- (۲) آستین‌های جدا
- (۳) آستین‌های سرخود
- (۴) آستین کیمونو



- ۲۷۱- برای آستین‌های ایل‌دار از حلقه‌ی آستین حدوداً ..... آمده به گوشه‌ی گردن خط کشیده و از داخل حلقه‌ی آستین این خط را برش زده و به اندازه  $\frac{1}{4}$  پهنای ایل .....  
 (۱) ۵ سانتی‌متر بالا - پنس می‌گیریم.  
 (۲) ۵ سانتی‌متر پایین - اوزمان می‌دهیم.  
 (۳) ۵ سانتی‌متر پایین - جمع می‌کنیم.  
 (۴) ۲ سانتی‌متر بالا - اوزمان می‌دهیم.
- ۲۷۲- اگر لباس با آستین کیمونو دچار تنگی حلقه شود چه باید کرد؟  
 (۱) مرغک (بغلک) می‌دهیم.  
 (۲) اوزمان می‌دهیم.  
 (۳) یوک ایجاد می‌کنیم.  
 (۴) پنس می‌گیریم.
- ۲۷۳- در الگوی آستین کیمونو به روش آسان از خط افقی الگو برای رسم آستین چند سانتی‌متر پایین می‌آییم؟  
 (۱) ۱۳ تا ۱۶ سانتی‌متر  
 (۲) ۱۸ سانتی‌متر  
 (۳) ۲۵ سانتی‌متر  
 (۴) ۱۰ سانتی‌متر
- ۲۷۴- مرغک آستین کیمونو از ..... برش می‌شود؟  
 (۱) اریب پارچه  
 (۲) طول پارچه  
 (۳) عرض پارچه  
 (۴) از آستری
- ۲۷۵- در آستین کیمونو برای راحتی بیشتر و آسانی حرکت دست‌ها، مرغک‌ها را از ..... برش می‌کنند.  
 (۱) راستای پارچه  
 (۲) طول پارچه  
 (۳) اریب پارچه  
 (۴) عرض پارچه
- ۲۷۶- آستین‌ها چه قسمت‌هایی از اندام را تحت تأثیر قرار می‌دهند؟  
 (۱) گردن - شانه - صورت  
 (۲) ران - مچ دست - کمر  
 (۳) شانه - سینه - کمر - پهلوی  
 (۴) آرنج - باسن - یقه
- ۲۷۷- کدام قسمت از لباس بیشترین تأثیر را روی چهره افراد دارد؟  
 (۱) دامن  
 (۲) یقه  
 (۳) شلوار  
 (۴) کمر
- ۲۷۸- خطی که یقه را به حلقه‌ی گردن بالاتنه وصل می‌کند چه نام دارد؟  
 (۱) خط طرح  
 (۲) پایه‌ی یقه  
 (۳) خط گردن  
 (۴) خط شکست
- ۲۷۹- خط گردن چیست؟  
 (۱) خط خارجی یقه  
 (۲) قسمتی از یقه که برمی‌گردد.  
 (۳) خطی که یقه از آن «تا» می‌شود.  
 (۴) خطی که یقه را به حلقه‌ی گردن بالاتنه وصل می‌کند.
- ۲۸۰- قسمتی از یقه است که بالاتر از خط گردن قرار می‌گیرد؟  
 (۱) خط گردن  
 (۲) خط شکست  
 (۳) خط طرح یقه  
 (۴) پایه‌ی یقه
- ۲۸۱- خطی است که یقه از آن خط «تا» خورده و برمی‌گردد؟  
 (۱) خط گردن  
 (۲) خط شکست  
 (۳) خط طرح یقه  
 (۴) خط پایه‌ی یقه

۲۸۲- نام دیگر پهنای یقه چیست؟

- (۱) برگرد یقه  
(۲) طرح یقه  
(۳) پایه ی یقه  
(۴) دکله ی یقه

۲۸۳- خط خارجی یقه را گویند:

- (۱) خط طرح یقه  
(۲) خط پایه ی یقه  
(۳) خط دال یقه  
(۴) خط رویه ی یقه

۲۸۴- به مقدار بازی و گشادی یقه روی خط مرکزی جلو چه می گویند؟

- (۱) دال یقه  
(۲) دکله ی یقه  
(۳) پهنای پشت یقه  
(۴) برگرد یقه

۲۸۵- دکله ی یقه چیست؟

- (۱) به بازی و گشادی یقه می گویند.  
(۲) به پهنای یقه گفته می شود.  
(۳) خطی که یقه از آن بر می گردد.  
(۴) خطی که یقه از آن «تا» می خورد.

۲۸۶- به سجاف یقه چه می گویند؟

- (۱) زیر یقه  
(۲) روی یقه  
(۳) دکمه خور  
(۴) پایه ی یقه
- ۲۸۷- معمولاً لایی چسب را به آن می چسبانند:
- (۱) روی یقه  
(۲) زیر یقه  
(۳) خط گردن  
(۴) خط شکست

۲۸۸- تکه ی روی یقه چه فرقی با زیر یقه دارد؟

- (۱) روی یقه ۰/۲۵ تا ۰/۵ سانتی متر کوچک تر از زیر یقه است.  
(۲) روی یقه ۰/۲۵ تا ۰/۵ سانتی متر بزرگ تر از زیر یقه است.  
(۳) روی یقه با زیر یقه مساوی است.  
(۴) زیر یقه ۰/۲۵ تا ۰/۵ سانتی متر بزرگ تر از روی یقه است.

۲۸۹- علامت اختصاری خط مرکزی جلو کدام است؟

- (۱) CF  
(۲) CB  
(۳) F  
(۴) G

۲۹۰- علامت اختصاری خط مرکزی پشت کدام است؟

- (۱) CF  
(۲) CB  
(۳) F  
(۴) G

۲۹۱- کدام گزینه علامت اختصاری برای خط راستای الگو است؟

- (۱) CF  
(۲) CB  
(۳) F  
(۴) G

۲۹۲- کدام گزینه برای علامت اختصاری دولای بسته ی پارچه به کار می رود؟

- (۱) CF  
(۲) F  
(۳) CB  
(۴) G

۲۹۳- کدام گزینه برای خطوط عرضی اندام صحیح است؟

- (۱) قد بالاتنه ی جلو و پشت، قد باسن، دور باسن  
(۲) خط کمر، بلندی سینه، بلندی آستین  
(۳) دور سینه، دور کمر، دور باسن  
(۴) بلندی باسن، بلندی بالاتنه ی جلو و پشت

- ۲۹۴- معمولاً در تمام روش‌های خیاطی ..... به عنوان خط دورسینه معرفی می‌شود:
- (۱) خط حلقه‌ی گردن  
(۲) خط کف حلقه‌ی آستین  
(۳) خط یقه  
(۴) خط راستا
- ۲۹۵- خط راستا در الگوی بالاتنه کجا قرار می‌گیرد؟
- (۱) عمود بر خط کمر در جلو و پشت  
(۲) موازی خط مرکزی جلو و پشت  
(۳) عمود بر خط مرکزی جلو و پشت  
(۴) ۱ و ۲ صحیح است.
- ۲۹۶- در دوخت پاترون بهتر است خط مرکزی جلو را روی ..... پارچه و خط مرکزی پشت را روی ..... پارچه قرار دهید؟
- (۱) دولای بسته - دولای بسته  
(۲) دولای باز - دولای باز  
(۳) دولای باز - دولای بسته  
(۴) دولای بسته - دولای باز
- ۲۹۷- معمولاً پاترون در قسمت جلو ..... و در قسمت پشت ..... است:
- (۱) بسته - بسته  
(۲) بسته - باز  
(۳) باز - بسته  
(۴) باز - باز
- ۲۹۸- کدام یقه‌های زیر، جزو یقه‌های برگردان بدون پایه است؟
- (۱) ملوانی - شال - حلزونی  
(۲) ملوانی - شکاری - آرshal  
(۳) ملوانی - آرshal - انگلیسی  
(۴) آمریکایی - انگلیسی - آرshal
- ۲۹۹- یقه‌های حلزونی جزو کدام دسته از یقه‌های است؟
- (۱) یقه‌های پایه‌دار برگردان  
(۲) یقه‌های برگردان بدون پایه  
(۳) یقه‌های ایستاده  
(۴) یقه‌های پایه‌دار
- ۳۰۰- خصوصیات یقه‌ی ایستاده چیست؟
- (۱) این نوع یقه‌ها دور گردن به حالت ایستاده قرار می‌گیرند.  
(۲) خط لبه‌ی بیرونی به اندازه‌ی پایه‌ی یقه تا می‌شود.  
(۳) این یقه‌ها دارای پایه هستند.  
(۴) این یقه‌ها روی شانه می‌خوابند.
- ۳۰۱- تفاوت یقه‌ی شال با یقه‌ی آرshal چیست؟
- (۱) یقه‌ی شال پهن‌تر است.  
(۲) یقه‌ی شال روی سرشانه می‌خوابد.  
(۳) یقه‌ی آرshal پهن‌تر است.  
(۴) ۱ و ۲ صحیح است.
- ۳۰۲- برای از بین بردن لقی یقه‌های هفت چه باید کرد؟
- (۱) اوزمانی از قسمت یقه به نوک سینه به وجود می‌آوریم.  
(۲) ساسونی از قسمت یقه به نوک سینه رسم کرده و به زیر سینه منتقل می‌کنیم.  
(۳) از پهنای الگو در خط مرکزی جلو کم می‌کنیم.  
(۴) به پهنای الگو در خط مرکزی جلو اضافه می‌کنیم.



۳۰۳- اندازه‌ی پنس لقی یقه به چه چیزی بستگی دارد؟

- (۱) گشادی یقه - برجستگی سینه - شیب سرشانه
- (۲) گشادی یقه - برجستگی سینه - افت پارچه
- (۳) شیب سرشانه - برجستگی سینه - افت پارچه
- (۴) گشادی یقه - شیب سرشانه - افت پارچه

۳۰۴- برای رسم دقیق یقه‌ی خشتی (چهار گوش) بالاتنه را چگونه کنار هم می‌گذاریم؟

- (۱) از قسمت سرشانه‌ی جلو و پشت کنار هم می‌گذاریم.
- (۲) از قسمت خط مرکزی جلو پشت کنار هم می‌گذاریم.
- (۳) از قسمت پهلوها
- (۴) از قسمت کمر

۳۰۵- برای اینکه یقه چهار گوش روی بدن شُل نایستد چه باید کرد؟

- (۱) با توجه به بازی یقه ۰/۵ تا ۱ سانتی‌متر از خط مرکزی جلو روی خط یقه کم کرده و تا کمر به صفر می‌رسانیم.

- (۲) با توجه به بازی یقه ۰/۵ تا ۱ سانتی‌متر به خط مرکزی جلو اضافه می‌کنیم.
- (۳) یقه را گشاد می‌کنیم.
- (۴) یقه را اوزمان می‌دهیم.

۳۰۶- اندازه‌ی پنس لقی یقه‌های باز و هفت یکسان نیست، با توجه به ..... یقه از ..... تا ..... سانتی‌متر متغیر است.

- (۱) تنگی - ۰/۲ تا ۲ سانتی‌متر
- (۲) گشادی - ۰/۶ تا ۱ سانتی‌متر
- (۳) تنگی - ۰/۶ تا ۰/۱ سانتی‌متر
- (۴) گشادی - ۱ تا ۵ سانتی‌متر

۳۰۷- در لباس‌های جلو باز اندازه‌ی پهنای سجاف نسبت به خط مرکزی جلو چه مقدار می‌باشد؟

- (۱) اندازه دکمه‌خور + ۱ سانتی‌متر
- (۲) اندازه دکمه‌خور + ۵ سانتی‌متر
- (۳) اندازه دکمه‌خور - ۱ سانتی‌متر
- (۴) اندازه دکمه‌خور

۳۰۸- یقه دراپه چگونه روی پارچه برش می‌شود؟

- (۱) راه پارچه
- (۲) بی‌راه پارچه
- (۳) اریب پارچه
- (۴) راستای پارچه

۳۰۹- برای رسم یقه دراپه در جلو، پنس سرشانه را به کجا منتقل می‌کنید؟

- (۱) پهلو
- (۲) خط مرکزی جلو
- (۳) خط مرکزی پشت
- (۴) زیرسینه

۳۱۰- سجاف یقه دراپه چگونه رسم می‌شود؟

- (۱) به صورت مجزا
- (۲) به صورت یک‌سره به بالاتنه
- (۳) در زدار
- (۴) جدا